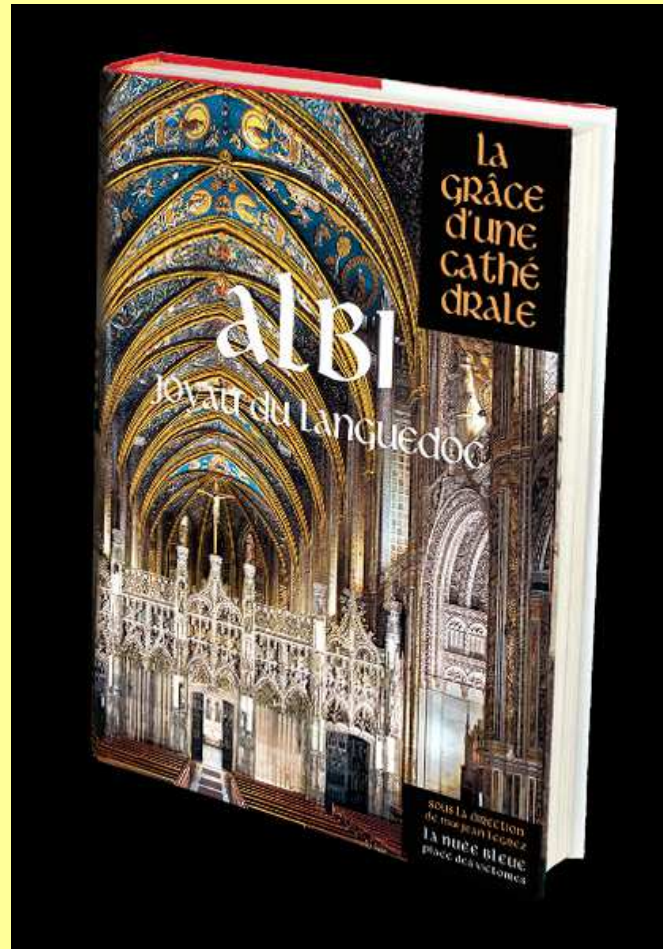


06 juin 2017 – Nice, Centre universitaire méditerranéen



*Sainte-Cécile d'Albi :  
la plus italienne des cathédrales gothiques*

# Le joyau du Languedoc

Une exception méridionale dans la vision traditionnelle de la cathédrale gothique :

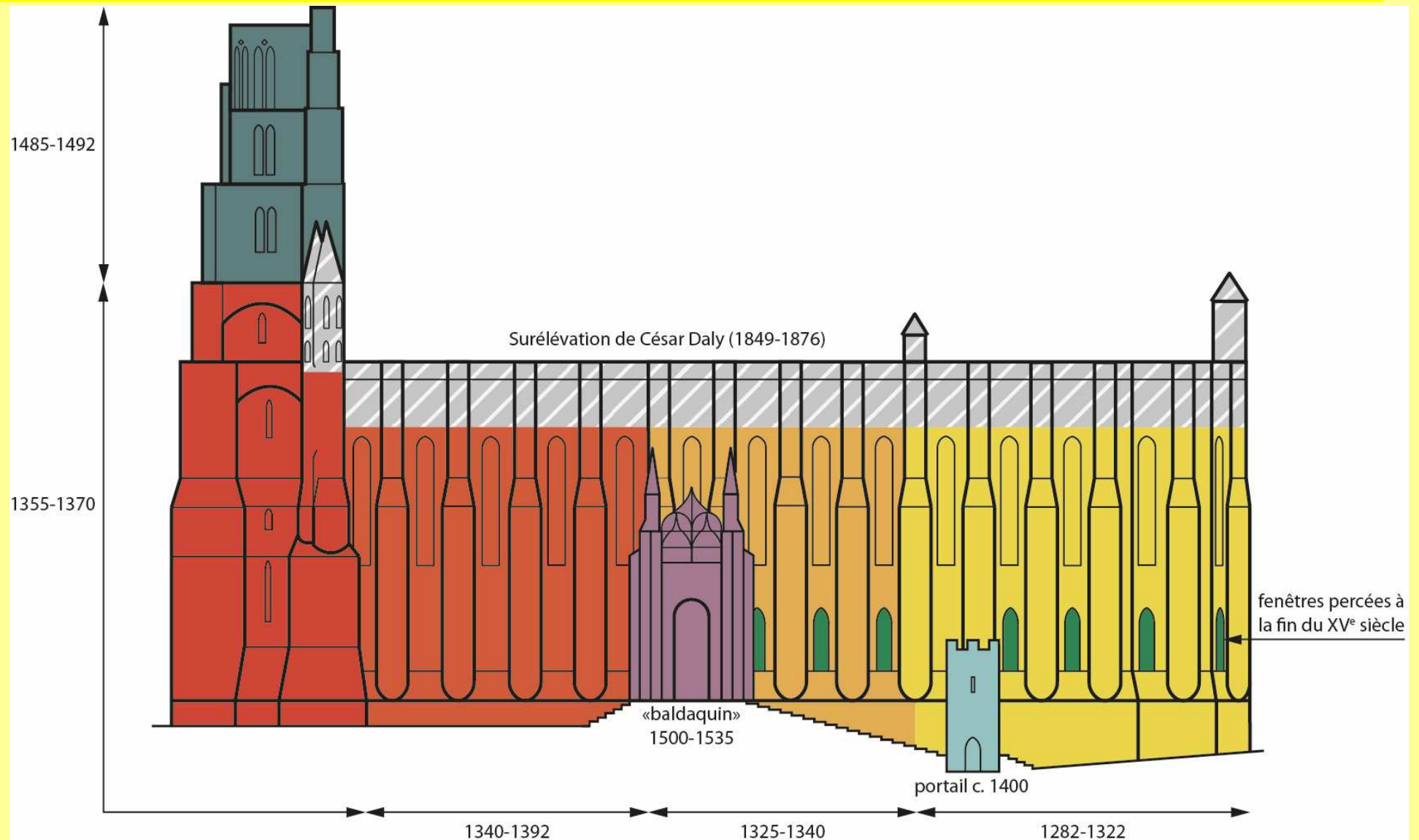
<http://www.lepoint.fr/dossiers/culture/les-secrets-des-cathedrales/>

<http://www.bmvr.nice.fr>

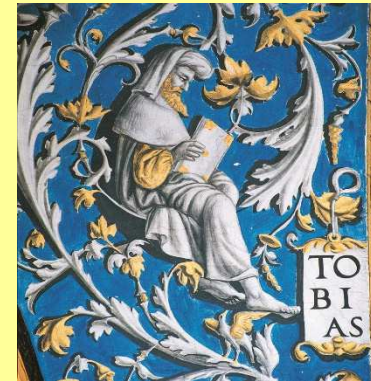
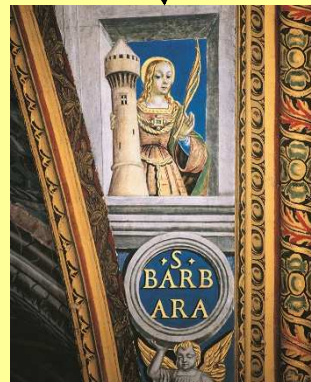


Forteresse... de la foi

# Un chantier pluriséculaire



# Une éclatante catéchèse en image magnifiant le Royaume céleste



# L'atelier de Carpi

Carpi, chapelle du palais des Pio, 1505-1511



Albi, les Vierges folles, c. 1515

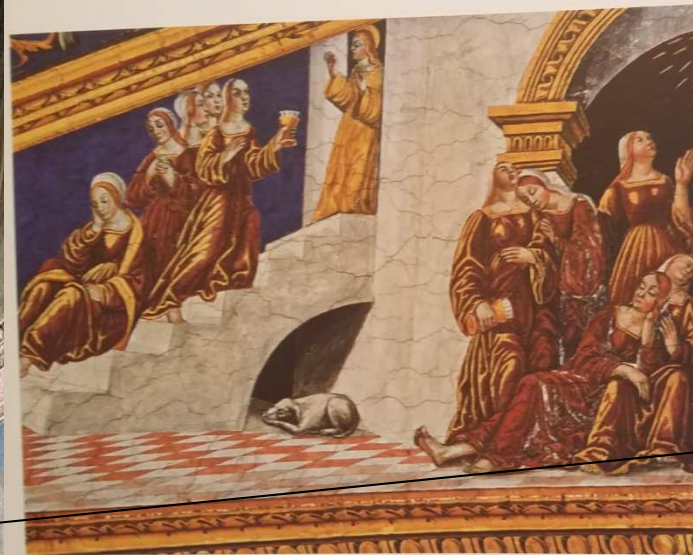


Fig 13a. Albi, cathédrale Sainte-Cécile, travée 10, détail, les Vierges folles et le chien endormi sous l'escalier.  
© Didier Tallier



Fig 13b. Carpi, chapelle du palais des Pio, Présentation de la Vierge au temple, Bernardino Loschi, vers 1504.  
© Droits réservés

# Le miroir des Borgia

Vatican, Appartement Borgia, c.  
1490 Alexandre VI



Albi, chapelle Sainte-Croix, c. 1515  
Jean Jouffroy (1412-73)



# L'élève de Pinturicchio

« En pénétrant dans la chapelle Sainte-Croix, je songe que nos fresquistes ont dû voir l'oeuvre de Pinturicchio », A. Auriol, 1924

« Où s'était formé cet artiste de talent et de quel grand peintre italien avait-il été l'élève ? Un rapprochement que je viens de faire entre une oeuvre italienne et une fresque d'Albi me permet d'avancer avec une vraisemblance approchant de la certitude que Donnella fut l'élève de Pinturicchio », E. Mâle, 1950

Pinturicchio participe aux fresques de la chapelle Sixtine (c. 1481), exécute les peintures des appartements Borgia (1492-1494) et de la librairie Piccolomini de Sienne (1503-1507), avec la collaboration du jeune Raphaël



# L'église italienne

Pérouse, Galleria Nazionale del Omnbria

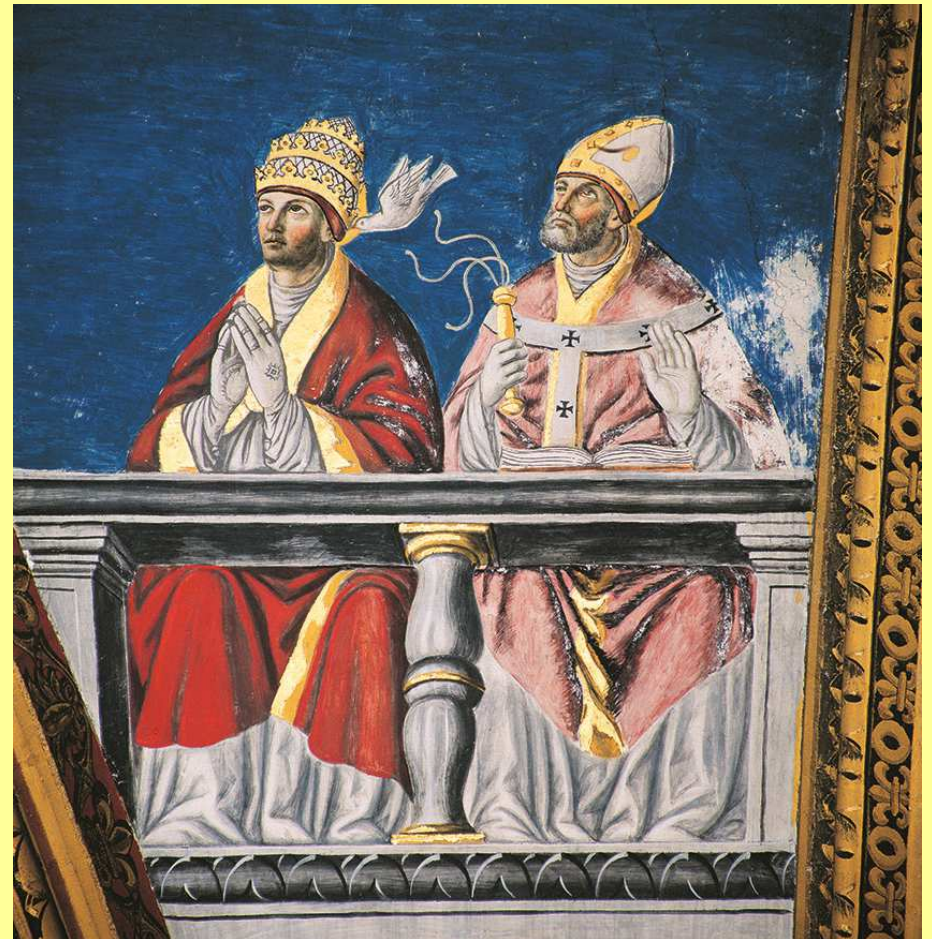


# Les évêques à la balustrade : Pinturicchio, avec l'aide de Raphaël

Sienna, libreria Piccolomini, couronnement de Pie III, c. 1503

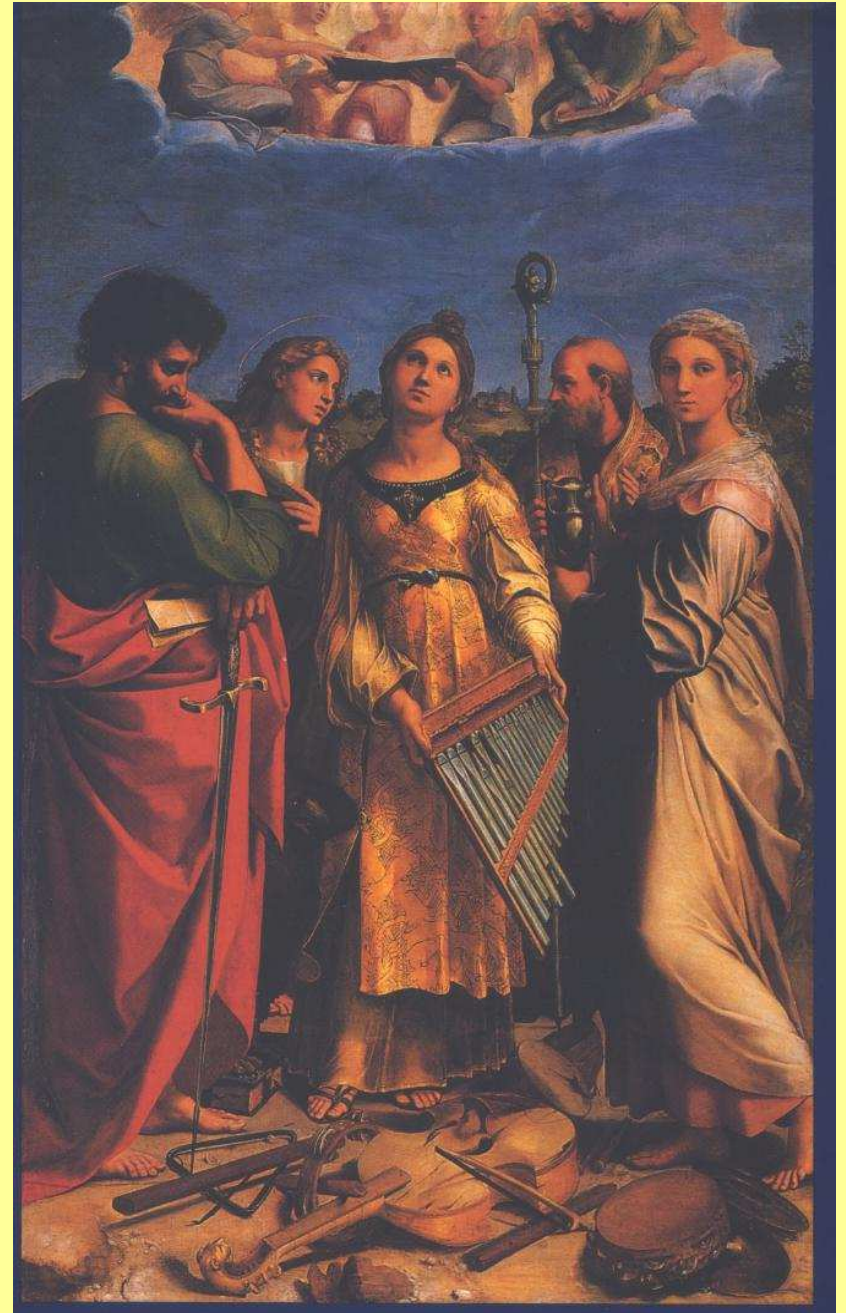


Albi, travée de l'abside, c. 1515



# Le contemporain de Raphaël

- « These is reason to think that Francesco Donnella was a student of Pinturicchio ; if so, he may well have known Raphaël », Th. Connolly, 1994
- Saint Paul, saint Jean l'Évangéliste, saint Augustin et sainte Marie-Madeleine (Bologne)
- Saint Paul, saint Augustin et sainte Marie-Madeleine (Albi)



# Le couronnement de la Vierge : de Pinturichio à Raphaël

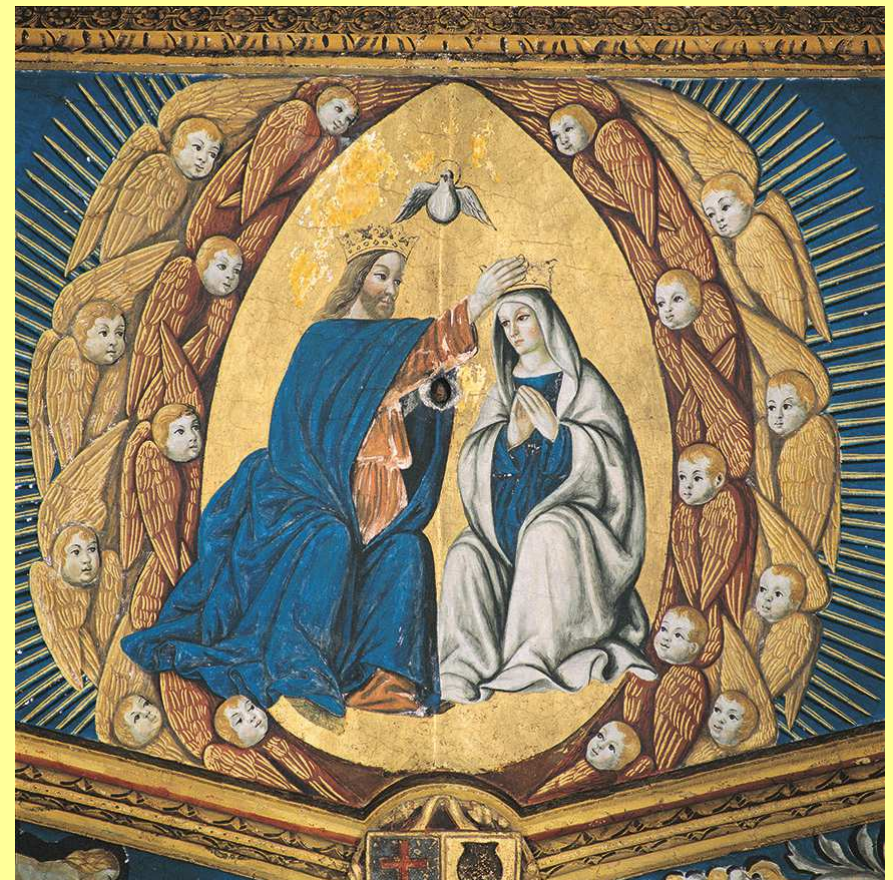
Rome, Santa-Maria-del-Popolo, c. 1490



Vatican, pinacothèque, c. 1503



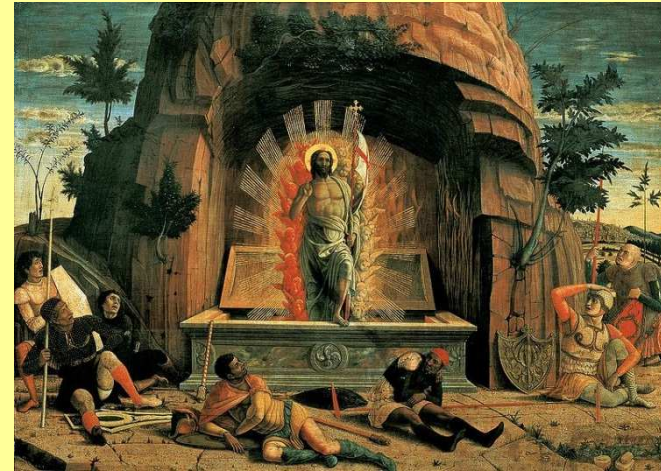
Albi, c. 1512



# L'emprunt direct à Mantegna

Vérone, retable de San-Zeno, c. 1460

Eglise de Mantoue, c. 1472



Albi, chapelle du Saint-Sépulchre, c. 1515

